

**Las artes escénicas como estrategia en la construcción de la igualdad de género con  
estudiantes y docentes del programa CREA**

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en el

Arte en los procesos de aprendizaje

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Director

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Sandra Patricia Lizarazo Bernal

Diciembre, 2019.

## **Resumen**

Esta propuesta busca hacer reflexiones con respecto a la desigualdad de género, de acuerdo a las situaciones evidenciadas a lo largo del ejercicio profesional como docente en el programa CREA en distintas instituciones educativas de la ciudad de Bogotá, y en donde permanentemente se evidencia un contexto en donde se ha normalizado la discriminación contra la mujer.

Es importante abordar el tema para que estudiantes y docentes a partir de estas reflexiones pueden reconocer cuando se presentan estas situaciones en los contextos educativos, familiares y sociales, para después de este reconocimiento empezar a cambiarlos.

Se plantea como estrategia de intervención un taller donde se exploran las artes escénicas, desde la expresión corporal hasta el montaje teatral, con un tema histórico, la Independencia de Colombia, replanteando el papel de las mujeres a lo largo de la historia. En primer lugar, se orienta a los docentes de distintas disciplinas quienes apropian las herramientas de las artes escénicas, para luego aplicarlas en sus talleres. En la metodología se parte del juego como base para el aprendizaje y para la construcción del texto teatral se toma el método de creación colectiva de Enrique Buenaventura.

El propósito es abonar el camino para que cada día más mujeres tengan posibilidades de proyectarse en nuevos espacios y no se vean enfrentadas a la discriminación por su género.

**Palabras clave:** Estereotipos Discriminación Artes escénicas Historia Pedagogía

## **Abstract**

This proposal seeks to make reflections regarding gender inequality, according to the situations evidenced throughout the professional exercise as a teacher in the CREA program in different educational institutions of the city of Bogotá, and where a context is constantly evidenced in where discrimination against women has been normalized.

It is important to address the issue for students and teachers from these reflections can recognize when presented these situations in educational and social contexts, later this recognition start to change.

Is posed as an intervention strategy workshop where the performing arts are explored, from body language to the theatrical production, with a historical theme, the Independence of Colombia, rethinking the role of women throughout the history. In the first place, teachers from different disciplines who appropriate the tools of the performing arts are oriented, and then apply them in their workshops. The methodology is based on the game as a basis for learning and for the construction of the theatrical text the method of collective creation of Enrique Buenaventura is taken.

The purpose is to pay the way so that every day more women have the possibility of projecting themselves in new spaces and do not face discrimination based on their gender.

**Keywords:** Stereotypes Discrimination Performing Arts History Pedagogy

## **Las artes escénicas como estrategia en la construcción de la igualdad de género con estudiantes y docentes del programa CREA.**

Para que exista desarrollo humano las personas necesitan un ambiente en donde puedan impulsar su potencial, sin embargo, en la sociedad actual para muchas niñas, jóvenes y mujeres este ambiente no es una realidad porque se ven enfrentadas a mecanismos de discriminación, los cuales están presentes en la familia, el colegio y la sociedad, como sugiere De Barbieri (1992), hay una distribución distinta de propiedad, responsabilidades, derechos e ingresos entre mujeres y hombres por el sistema sexo-género imperante en la sociedad, es por lo tanto una dimensión de desigualdad social.

En Colombia en muchos lugares, se siguen manteniendo ideas preconcebidas que determinan los roles, funciones y habilidades de acuerdo al sexo (masculino/femenino), por ejemplo, para que una mujer sea parte activa de la sociedad, debe cumplir con su papel de madre, cuidadora, esposa, y cuando una mujer decide asumir otros roles se desconocen o se restringen en numerosos casos sus derechos y potencialidades.

También en la sociedad se hacen campañas y se expone el tema de la violencia contra la mujer, pero realmente se consideran como episodios aislados sin mayor repercusión, sin embargo, estas agresiones tienen consecuencias directas en su bienestar físico y emocional, además de afectar a su núcleo familiar y a las comunidades. La organización Mundial de la Salud explica, los niños que son testigos de los ataques que sus madres reciben de sus compañeros son más propensos a usar la violencia para resolver conflictos cuando son mayores. Cuando estas golpizas las presencian las niñas tienen mayor probabilidad de establecer relaciones donde serán maltratadas por sus compañeros sentimentales cuando son adultas.

En el sistema educativo hay una inclinación por reproducir estereotipos de género, la idea de que los niños son listos, capaces, impetuosos, líderes y por el contrario las niñas son cuidadosas, calladas, buenas alumnas siguen persistiendo en estos espacios.

Esta distinción también se observa en el juego, en el uso de los juguetes y que viene reforzado por la familia y la sociedad, aunque si bien las condiciones de los juegos van cambiando con el tiempo, Martínez (2018) expone que se ha avanzado en el tema de los juegos, sin embargo, inconscientemente se siguen afianzando estereotipos dañinos a través del juego. Los juguetes para niños, los invita a competir y a explorar el mundo exterior, los juguetes para niñas en cambio están relacionados con actividades como la maternidad, la casa y su cuidado.

Estos estereotipos se ven reflejados también en la educación, en sus modelos y prácticas pedagógicas que reproducen imaginarios machistas. Estereotipos que se reflejan en los medios, arte de consumo: canciones, novelas, programas de televisión, narrativas que discriminan a la mujer, un ejemplo claro es la manera como se ha contado la historia del país, donde el hombre tiene el rol protagónico y principal, ha sido el creador de los sucesos que importantes de Colombia, en cambio, el papel de la mujer en la es relegado al rol de cuidadora y acompañante de los grandes hombres que son protagonistas de los sucesos históricos, para Sierra (2019), la historia del país se centra en las batallas y en los próceres de la nación y la clara participación de la mujer en el proceso de Independencia y de la construcción del país fue relegado. Aquí la razón, la inteligencia y la fuerza se le asignó al hombre, las emociones y la bondad a la mujer.

El programa CREA del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, busca incluir las artes en el currículo de manera transversal y esencial y no de manera opcional como hasta ahora se viene dando; este proyecto realiza talleres en diversas instituciones educativas distritales de Bogotá, como docente se ha encontrado permanentemente en este contexto educativo con una realidad en

la cual se ha normalizado la violencia contra la mujer. Ahora si bien muchos docentes e instituciones educativas incorporan prácticas pedagógicas que invitan a desarrollar el potencial de los estudiantes como ciudadanos en formación, confrontando las discriminaciones de género, las actitudes sexistas y discriminatorias para niñas, adolescentes y mujeres esta práctica persiste.

Entre las situaciones que se evidencian en los contextos educativos Bogotanos y que muestran claramente la desigualdad y la normalización de la exclusión se encuentran, por ejemplo: el uso del color azul para los niños, el rosado para las niñas. En ocasiones en muchos casos los estudiantes se negaban a completar una actividad si los elementos como pelotas, lazos, papeles tenían colores que no pertenecían a su género de acuerdo a los códigos establecidos por la sociedad de lo que usa un niño o una niña. La inasistencia a los talleres por parte de las niñas, un caso particular el de una niña que se ausenta durante un mes y al volver afirma que faltó a clases porque debe cumplir con las labores del hogar y cuidar a sus hermanos menores, aquí se ve que debe asumir el rol de cuidadora y que lo debe aprender desde pequeña por tradición y por familia, como lo subrayan López y Suárez (2012): “la educación es uno de los instrumentos fundamentales con que cuenta todo sistema para perpetuarse. A través de ella se ha ido propagando la ideología que legitima y sostiene el patriarcado, haciendo que las mismas mujeres apoyen su propia discriminación.”. Las niñas en los descansos escolares se sitúan en los rincones ya que los espacios físicos establecidos para esto lo ocupan las canchas de fútbol y baloncesto donde juegan los niños. Por otro lado, se discrimina a aquellas niñas que ríen estrepitosamente, que hablan fuerte, que estén “desarregladas”, sean inquietas y curiosas. Hechos que demuestran estas vigentes los roles impuestos para las mujeres en el ámbito escolar.

Los anteriores ejemplos muestran que la manera como se relacionan los y las estudiantes en los espacios de socialización de la escuela y en las prácticas cotidianas escolares se reproduce

el uso de modelos patriarcales y como los docentes en ocasiones ayudan a multiplicar ideas preconcebidas contra la mujer, como lo definen López y Suárez (2012), currículos ocultos, que son valores, actitudes y prejuicios manifestados de manera no consciente en las aulas.

Si el problema no es atendido se seguirán transmitiendo las mismas ideas de desigualdad entre hombres y mujeres reafirmando conceptos sexistas en la cotidianidad.

Alrededor de esta problemática se plantea la siguiente pregunta ¿Cómo incentivar la formación hacia la igualdad de género en los niños, niñas y jóvenes de los colegios distritales que pertenecen al programa CREA?

Para responder este interrogante se plantea como objetivo, promover la apropiación de la igualdad de género a través de talleres de artes escénicas en los docentes y estudiantes del programa CREA.

A continuación, se exponen las razones por las cuales se realiza esta propuesta, de acuerdo a las situaciones evidenciadas con respecto a la desigualdad de género durante el ejercicio profesional de la docencia, se hace evidente buscar una estrategia educativa para que los docentes tengan mecanismos para tratar el tema dentro del contexto educativo generando espacios de reflexión sobre el tema en los niñas, niñas y jóvenes.

Exponer el tema de igualdad de género en el ámbito escolar puede abrir el camino para eliminar ideas, imágenes asociadas y preconcebidas de los roles que deben asumir tanto las mujeres como los hombres, prevenir situaciones de discriminación en el aula y reconocer lo que pasa en los entornos familiares y sociales.

Es importante abordar la problemática para poder reconocerla y aceptarla en la comunidad donde se habita y no como verlo como algo alejado de la realidad, por otro lado,

examinar cuando se está siendo discriminado, cuando se discrimina y cuando en la sociedad se reafirman estos estereotipos de género.

Por esto es urgente favorecer e incluir como prioridad la formación y reflexión de los docentes con respecto a la igualdad de género para que después la puedan compartir en las aulas con sus estudiantes, contribuyendo a la eliminación de los contenidos sexistas desde el ámbito escolar.

La educación con respecto a la igualdad de género es clave para que los seres humanos puedan elegir y desarrollar sus capacidades, construir sus sueños y realidades desde lo que quieren ser y hacer y no desde lo que se impone en la sociedad por pertenecer a un sexo; por esto es importante comprender las razones sociales y culturales de los papeles que se les han asignado a los hombres y las mujeres a lo largo de la historia colombiana, para después reconstruirlo y demostrar que el papel de la mujer ha sido diferente del que se ha contado, ofreciendo un ámbito de exploración, reflexión donde los educadores y estudiantes, puedan empezar a crear acciones significativas, expresivas y transformadoras sobre la igualdad de género tanto en la escuela como en sus contextos familiares y sociales.

Con esta propuesta interdisciplinar se busca hacer reflexiones por medio de los componentes de las artes escénicas sobre los “valores” y patrones asignados a las mujeres y replantear como ellas pueden y deben asumir otros roles distintos a los fijados por modelos coloniales y machistas, y sus posibilidades de proyectarse en nuevos espacios, áreas del conocimiento, profesiones y autonomías, entendiendo que si este tema no es atendido de manera prioritaria se seguirán transmitiendo las mismas ideas de desigualdad entre hombres y mujeres reafirmando conceptos sexistas que permiten evidenciar el peligro permanente al que se ven expuestas por el hecho de ser mujeres.



Desde las prácticas artísticas se permite sensibilizar, se llega a las emociones y se pueden vivir situaciones imaginadas que permiten llegar a otras miradas distintas a las que da la historia y las ciencias desde lo subjetivo, emocional y cognoscitivo y desde lo lúdico, como afirma Gardner (2000) aprender arte en la escuela permite la formación de mentes que entiendan, observen y aprecien el mundo de formas creativas, transformadoras, arriesgadas y promuevan el bienestar de otros.

También el arte permite vivir situaciones representadas y en donde a través del juego escénico los niños, niñas y jóvenes pueden representar situaciones propias, entonces se puede apreciar los contextos de donde vienen y detectar peligros latentes con respecto a la igualdad de género.

Al incluir la historia, específicamente el papel de las mujeres, se puede dar una mirada distinta del relato de la Independencia, tomando como base la manera distinta como el investigador Fals Borda propuso ver la historia, no desde las fechas y mitificación de héroes, (Fals Borda, 'sentipensar' la Universidad Nacional, s,f), enseñaba a sumergirse en el campo de la práctica, de la observación en el terreno, a oír y hablar con un lenguaje sencillo, valorar el conocimiento que era despreciado por ser de origen popular. Es decir, aprenderla más desde otros contextos y desde la participación de distintos sectores, apropiando el imaginario de que la historia de un país también la hacen los ciudadanos que la habitan.

Para romper los estereotipos es importante llegar a más estudiantes de primaria y secundaria para que indaguen el concepto de igualdad de género y una manera de ampliar esta cobertura es ofrecerles a los docentes una herramienta para que incluyan este tema en sus talleres

para disminuir prejuicios sociales para que las niñas, adolescentes y mujeres tengan espacios reales donde puedan ejercer su derecho de ser ciudadanas.

Como referencia de los antecedentes investigativos en relación al tema se expone que es necesario seguir insistiendo en romper la creencia de que las mujeres tienen un destino social marcado por su género, en nuestra sociedad lo masculino se denota como lo central, lo importante y se ve como algo normal, entonces hay que buscar una nueva etapa donde mujeres y hombres puedan coexistir.

En investigaciones realizadas por estudiantes de la Fundación Universitaria Los Libertadores se demuestra que existen y continúan prevaleciendo prácticas sexistas en el país; como lo describen Martínez y Pérez (2016) en su proyecto de “Campañas publicitarias en social media como herramientas de concienciación contra el acoso sexual hacia las mujeres” no obstante que en Colombia se ha avanzado en los temas de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, aún se conservan en el imaginario colectivo, estereotipos de las mujeres relacionados con las tareas reproductivas, sexuales, de crianza, dependencia, tareas, domésticas y atributos de sensibilidad, que se han difundido a través de la familia, la escuela y la sociedad, persistiendo brechas muy marcadas donde no se reconoce el papel de las mujeres en los escenarios públicos de participación y decisión(p. 5)

El entorno educativo no es ajeno a esta práctica, aquí muchas veces la figura masculina es la que prevalece, multiplicando y aceptando prácticas sexistas, segregadas que disminuyen la posibilidad de que los niñas, niños y jóvenes tengan las mismas posibilidades para hacer crecer sus potencialidades en igualdad de condiciones; en las instituciones educativas se prolongan hábitos de discriminación por sexo, orientación sexual, raza, religión, entre muchos otros, al

mantener estos sesgos no se da paso a una verdadera enseñanza que tenga en cuenta al ser humano, sus capacidades, potencialidades, sueños y puntos de encuentro sin importar el sexo y por esto mismo una educación alejada de la cotidianidad y de la realidad y en muchas ocasiones contribuyendo a la desigualdad.

Cruz, Cucunuba y Pedroza (2016), sustentan que para cerrar estas brechas de desigualdad hay que realizar transformaciones en la manera como está constituida la educación especialmente en estos aspectos: ordenamientos estructurales en función del género (políticas públicas en la educación), el reconocimiento de las discriminaciones en el sistema educativo (indicadores sociales de segregación entre sexos y acciones afirmativas) y por último en las construcciones sociales de género en propuestas de acción educativa (p.22).

Es fundamental seguir afianzando en la noción de igualdad de género, donde se debe vincular el respeto como ser humano, la oportunidad para expresarse, para disentir, para crear, para sentir para construirse desde lo que es, se piensa, se vive y se construye, y la escuela tiene un papel crucial, en este punto como lo afirman Chaverra, Echeverry y Piedrahíta (2018) en su proyecto es desde la dimensión de lo humano que la institución educativa debe asumir una responsabilidad para aportar en la construcción y transformación de la vida de hombres y mujeres desde lo humano. Es imprescindible encontrar, crear y multiplicar otras maneras en que se relacionen y convivan las personas, para que la sociedad pueda trascender, ser más equitativa, diversa, incluyente y conciliadora. Por esto es urgente utilizar prácticas pedagógicas que le permitan a docentes y estudiantes un escenario para el desarrollo autónomo, con espíritu crítico y que valoren de la misma manera lo femenino y lo masculino.

También es importante exponer términos que son esenciales para avanzar en esta propuesta, empezando por el término género, según la OMS, un grupo de características que la

sociedad establece a las personas de acuerdo a su sexo, los roles, actividades, comportamientos, características y particularidades que se asumen son los apropiados para mujeres y hombres.

Con respecto al concepto de género Ramírez, nos muestra que este concepto va evolucionando desde el punto de vista teórico hasta llegar a políticas que se han puesto en práctica, logrando en ocasiones un avance en mejorar las situaciones de la mujer, para que se siga avanzando en este punto es importante que a nivel teórico y práctico haya una real equiparación entre hombres y mujeres. El mayor éxito social en cuestiones de género es que las diferencias entre hombres y mujeres sean solamente por razones biológicas y no por un parámetro del entorno social.

Es preciso también incluir los estereotipos, que están dados por aquel conjunto de ideas que la sociedad tiene establecidos con respecto a la manera como deben comportarse y actuar las personas de acuerdo a su sexo, como lo plantea Benlloch (2004) “se piensa que los hombres son fuertes y las mujeres débiles, que ellos han nacido para vivir en el riesgo y ellas para ser protegidas, que ellos son dominantes y ellas sumisas”, pues en esta expresión se expone la privación de la voz y de la posibilidad de comunicarse del sexo femenino hay una ambigüedad entre presencia y ausencia, la mujer existe físicamente pero sus sentimientos, deseos, sueños, inquietudes no pueden ser expresados.

Por esta razón es fundamental que en el ámbito educativo se busque cambiar estos imaginarios, se cuestionen los conceptos de género que se han aprendido, se busquen dentro de los modelos educativos maneras de romper los elementos que constituyen segregación, que sigan dividiendo las facultades y cualidades de las personas de acuerdo a si es hombre o mujer para que se siga avanzando en el reconocimiento de lo distinto y lo diverso para construir otro

tipo de imaginarios y espacios educativos que de manera práctica se vayan alejando de conceptos excluyentes.

Para que esto suceda el arte está presente en esta propuesta, porque es esencial para el desarrollo del ser humano, es un medio de expresión con el que cada persona puede expresar su visión de un evento, concepto o idea a través de distintos recursos de acuerdo a la disciplina artística que lo acompañe en el proceso. Para Forero (2018), el arte es trascendental en la educación porque le permite al individuo desarrollar su expresión creativa natural e impulsa la autoestima, las capacidades y los valores sociales, igualmente le permite tanto al docente como al estudiante internarse en la tarea de la apreciación artística, la expresión, la sensibilidad; desde este planteamiento se entiende que es una actividad social que al incorporarse en la educación es una de esas herramientas que posibilitan un encuentro con el propio cuerpo, la mente, la imaginación y las emociones promoviendo un pensamiento que tiene relación con el desarrollo de competencias para la vida, pues quienes participan en el proceso enriquecen su conocimiento personal o mejor se reconocen, se comunican y aprenden con otros, encuentran medios para expresar lo que sienten y lo que piensan; la respuesta a esta necesidad de indagar el tema de género desde el arte, el teatro es la base para la creación y está acompañada de otras expresiones artísticas como la danza, la música y las artes plásticas.

Desde las artes escénicas se exploran las nociones de Cuerpo, Juego y Territorio. Siendo el cuerpo el espacio donde suceden emociones, pensamientos, se percibe, se descubre y se entiende el mundo, el juego y la improvisación, el primero porque en algún momento de sus vidas, los docentes y estudiantes han tenido experiencias entorno a este, para Brook, (1968): “Interpretar requiere mucho esfuerzo. Pero en cuanto lo consideramos como juego, deja de ser trabajo. Una obra de teatro es juego” (p.139); además este elemento permite abordar temas como

el trabajo en equipo, la concientización del cuerpo, las posibilidades creativas, la importancia de asumir un rol y las responsabilidades dentro de un grupo, todos estos aspectos claves en el arte dramático.

Por otro lado, se incluye la improvisación, definida por Agudelo (2006), en donde el participante representa un tema que se expresa por medio de acciones, que se ha analizado y preparado, generando un espacio en donde se plantean temas como la intuición, la escucha y la espontaneidad, además, donde se entrena la capacidad de respuesta efectiva, elemento importante para la creación. Por otro lado, se indagan las distintas posibilidades de expresión y de acción que tiene el cuerpo de acuerdo a los conceptos de planos, ritmos y el desarrollo del esquema corporal que tiene cada integrante de su propio cuerpo, la definición de cuerpo, como un instrumento que permite manifestar y crear acciones y movimientos, en palabras de Nancy (2007): “un cuerpo es material. Es aparte. Distinto de los otros cuerpos. Un cuerpo empieza y termina con otro cuerpo. Incluso el vacío es una especie muy sutil de cuerpo” (p13), esta es una de las 58 definiciones que exponen la materia, el espíritu, pensamientos y emociones, mezcla que es clave para la exploración desde las artes escénicas.

Apropiando herramientas propias del teatro como manejo de espacio, creación de situaciones, personajes por medio de juegos se trata el tema de igualdad de género.

El concepto de improvisación se trabaja bajo un objetivo claro, concreto y no como algo imprevisto, donde los creadores preparan la improvisación de acuerdo al objetivo establecido, construyendo un método que le sea útil y que permita tener resultados que conlleven a crear personajes y situaciones que se utilizan en el montaje teatral. Las opiniones y reflexiones en torno al tema, expuestas tanto por niños, niñas, jóvenes y docentes es el insumo para la creación de la puesta en escena.

Con respecto al territorio se asume el concepto de un espacio neutro, para luego asumir la idea de un lugar nuevo en donde se comparten ideas, experiencias, significados e inquietudes.

Además del arte se integra otro campo disciplinar que es la Historia, orientada a descubrir cuál ha sido el papel de las mujeres en la historia colombiana; en esta área se presentan muchas dificultades con respecto al aprendizaje porque se continúa recurriendo a la exposición de datos que se dirigen solo a entregar la información y a memorizar acontecimientos, fechas y nombres, por esto es determinante que la historia sea narrada desde otro punto de vista, porque en el caso de la mujer que solo se le ha otorgado un papel de protectora y de acompañante de grandes hombres de la Independencia, pero al contrario de lo que se piensa ha tenido un papel más determinante dentro del proceso de liberación de Colombia; como lo interpreta España(2016), suponemos que un texto tiene el significado correcto y dar una respuesta a una pregunta histórica implica recordar los datos de manera literal para responderla; el aprendizaje de la historia también debe ir más allá, implica buscar otros significados acerca de lo que se estudia, y aquí la música, el teatro y las demás expresiones artísticas pueden contribuir a este principio.

La educación entonces tiene un papel trascendental para los cambios sociales, es por esta razón que se toma como fundamento la pedagogía crítica, donde se plantea la enseñanza como punto clave en la transformación del entorno social. El estudiante es el punto central en la Pedagogía Crítica, incentivándolo para que indague más allá de lo que conoce, que tenga curiosidad por encontrar nuevas miradas del contexto social, de sus relaciones. Es decir, asumiendo a los participantes como protagonistas activos del aprendizaje, en un proceso de encuentro con sus reflexiones y su relación con este mundo. Esta práctica de enseñanza-aprendizaje toma como base las propias vivencias y experiencias de quienes participan, se

incentiva la percepción a través de una reflexión en torno a los modos de ver, entender el mundo. Es una experiencia que permite redescubrirse junto con las perspectivas de otros, enriqueciendo las experiencias personales y contribuyendo para crear y enriquecer nuevas perspectivas, dando paso a un espacio diferente para expresarse.

Freire (1969) lo denomina “educación como práctica de la libertad” (p 3), por lo tanto, el individuo es quien diseña su propia meta, a dónde quiere llegar y tiene la capacidad para descubrirse y donde se le ofrezcan las condiciones para que pueda replantear su pensamiento.

Resulta inspirador en la práctica conocer la diversidad de ideas, opiniones y miradas de los niños, niñas y adolescentes con respecto a la manera como conciben el tema de igualdad de género, estableciendo una relación real entre la teoría y la práctica, para reconocerlos como personas que comprenden su presente, reconocen su entorno y crean alternativas que tienen que ver no solo con ideas si no con acciones concretas que empiezan a transformar el proceso educativo y su realidad en el contexto educativo.

En la pedagogía crítica la relación entre el estudiante y el docente es horizontal, se aleja de la imagen del docente como dueño del conocimiento y un alumno que es receptor del mismo, y propone que todos pueden transmitir conocimiento y la experiencia educativa se vuelva vital para los dos.

Por otro lado, se toman en cuenta también, las orientaciones para la aprendizaje expuestas por Delors (1996), las cuales son herramientas para que el ser humano tenga en cuenta durante toda su vida para aprender, por medio de habilidades, conocimientos y actitudes, y le permitan formarse como un ciudadano que se encamina en mejorar su calidad de vida y la de sus semejantes; la primera, aprender a conocer que significa comprender el mundo que lo rodea,



apropiarse de este conocimiento de manera responsable para adquirir elementos que contribuyan a mejorar su calidad de vida; la segunda, aprender a hacer, la destreza de aplicar el conocimiento en sus problemas cotidianos; la tercera, aprender a convivir juntos capacidad para escuchar y entender a otros, aplicando la conciliación como elemento para resolver conflictos y propender por relaciones marcadas por el respeto y la última es aprender a ser donde se asume el desarrollo de la personalidad de cada individuo y la libertad de expresión, de sus emociones, opiniones y valores. Estos pilares son claves por que se asume a los participantes como protagonistas activos del aprendizaje, en un proceso de encuentro con su cuerpo y la relación de este con el mundo. Esta práctica de enseñanza-aprendizaje toma como base las propias vivencias y experiencias de quienes participan, se incentiva la percepción a través de una reflexión en torno a los modos de ver y sentir el cuerpo. Es una experiencia que permite redescubrirse junto con las perspectivas de otros, enriqueciendo la experiencia personal, contribuyendo al desarrollo de la personalidad acercándose a temas como el de género, a través de una reflexión que va desde un mundo propio y como esta imagen que se refleja en el cuerpo se puede transformar poco a poco y gracias a la imaginación, plasmarlo en una puesta en escena que cuenta, expresa, comunica y permite el diálogo con otras personas que tienen su propia concepción del mundo que habitan.

Un concepto que ayuda a reflexionar sobre los procesos de aprendizaje de una manera diferente es el de las inteligencias múltiples, para Gardner (1983), no hay una inteligencia única si no que los seres humanos poseen diversidad de inteligencias que son diversas y también están vinculadas.

Expone la inteligencia como la capacidad que se tiene para clasificar los pensamientos y sintonizarlos con las acciones y no como una medida numérica. Por otro lado, explica que toda

persona tiene ocho inteligencias, las cuales trabajan unidas no obstante son semiautónomas y cada persona potencia unas más que otras.

La teoría básica puede resumirse en las siguientes palabras: cada persona tiene ocho inteligencias, habilidades cognoscitivas. Estas inteligencias trabajan juntas, aunque como entidades semiautónomas. Cada persona desarrolla unas más que otras. Diferentes culturas y segmentos de la sociedad ponen diferentes énfasis en ellas.

Estas son las inteligencias: lingüística, se percibe en la facilidad para escribir y leer; lógico-matemática, facilidad para la resolución de problemas aritméticos, juegos de estrategia y experimentos musical, habilidad para cantar y reconocer sonidos; visual y espacial, habilidad para las imágenes y dibujos; corporal kinestésica, facilidad para procesar el conocimiento a través de las sensaciones corporales; naturalista, aprender a través de los sentidos y la percepción; interpersonal entender bien los sentimientos de los demás y proyectan con facilidad las relaciones interpersonales; intrapersonal; capacidad de una persona de conocerse a sí mismo.

Según Ortiz la línea de investigación institucional a la cual se ajusta la presente propuesta de intervención disciplinar es la de “evaluación, aprendizaje y docencia”, donde Ortiz señala que estos son los ejes fundamentales y su constante análisis es uno de los mayores desafíos de la educación. Además, expone que la línea busca ajustarse al desarrollo histórico institucional, en donde se entiende la educación como un proceso en constante cambio y necesita estar acompañado de la evaluación para reconocer resultados y oportunidades. Esta propuesta también se ajusta con el objetivo de la línea de investigación institucional que plantea Ortiz, el cual busca consolidar la reflexión y difusión del conocimiento en torno a las problemáticas de la evaluación, currículo y docencia uniendo el ejercicio investigativo a redes de conocimiento de espacios institucionales.

Esta propuesta de intervención disciplinar responde a la línea de investigación: en Pedagogías, didácticas e infancias, de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, teniendo en cuenta que hay una reflexión que está encaminada a originar, construir y aplicar un conocimiento importante sobre una problemática presente en la sociedad, donde además se involucra a docentes y estudiantes en procesos educativos que se suceden en la realidad, para contribuir en posibles soluciones a esta situación.

Además, está inmersa específicamente en el eje de la didáctica, definiéndola como “El saber que tematiza el proceso de instrucción, y orienta sus métodos, sus estrategias, su eficiencia, etc., La didáctica está entonces orientada por un pensamiento pedagógico, ya que la práctica de la enseñanza es un momento específico de la práctica educativa. Lucio (1989), la cual permite aproximarse al conocimiento y la comprensión de lo que sucede en el aula antes de su intervención, obteniendo datos relevantes que permiten identificar una circunstancia o problema, para luego realizar un análisis e interpretación que permite trazar una estrategia que contribuya a afianzar la enseñanza en el sistema educativo.

Partiendo de la misma intención que ubica la propuesta de intervención disciplinar se en la sublínea de didácticas, el punto de interés en este campo es el de construir una metodología didáctica específica, porque este proyecto tiene el propósito de estimular un escenario lúdico que permita contribuir a mejorar el problema que aborda.

Para contribuir al diagnóstico, la recolección de información en relación a la situación problémica y a las posibles rutas de intervención, se aplicó como técnica de investigación la observación directa que se convierte en un paso importante para obtener el mayor número de datos sobre la situación planteada, como lo define Sampieri (2003): “el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o una conducta manifiesta”. Además, esta observación

permite que el investigador pueda entrar en contacto personalmente con el hecho que investiga y permite el desarrollo del conocimiento con respecto al tema planteado.

En concordancia con esta técnica se aplicará el instrumento de la entrevista, (Ver anexo 1) la cual se basa en la realización de determinadas preguntas que permiten recolectar de forma directa datos importantes sobre el tema, las preguntas serán abiertas sobre la existencia de sesgos en la formación sobre igualdad de género en las instituciones educativas y en donde, “el investigador registra las respuestas y en complemento obtiene información adicional al observar reacciones, gestos y posturas, estimuladas por las preguntas” (Sáchica, 2016).

### **Estrategia: “Manos a la obra: descubriendo a las mujeres en la Independencia de Colombia”**

La estrategia denominada “Manos a la obra: descubriendo a las mujeres en la Independencia de Colombia” plantea un conjunto de actividades lúdico pedagógicas artísticas dirigidas a los docentes del programa CREA para que apropien herramientas que les permita construir reflexiones alrededor del tema de la igualdad de género en su salón de clases.

De esta manera se busca una mirada crítica a los roles que la mujer desempeña en algunos contextos familiares, educativos, sociales e históricos desde las prácticas pedagógicas. Se propone de manera multidisciplinar articular las artes escénicas, las áreas de conocimiento de cada docente y la historia para generar herramientas en los ámbitos educativos en los que se mueve cada uno de los participantes.

En un ámbito educativo diverso y complejo en las relaciones que se tejen, se deben explorar y buscar herramientas diferentes que permitan a los niños, niñas, jóvenes, docentes y demás comunidad educativa encontrar nuevas miradas que les permitan replantearse y mejorar los espacios de socialización que están marcados por los estereotipos de género.

Como estrategia se utiliza el taller, teniendo en cuenta los aspectos teóricos, prácticos y reflexiones. Para llevar a cabo esta estrategia se tendrán en cuenta tres elementos:

- a) Conceptos alrededor de la igualdad de género y estereotipos.
- b) Indagación de los componentes de las artes escénicas como el entrenamiento actoral, expresión corporal, actuación y construcción de una puesta en escena.
- c) Abordaje de un momento de la historia colombiana conocido como la Independencia (1801-1819) que le permitió al país surgir como República y de la participación de las mujeres en dicho período.

Después de manera práctica los docentes realizan el entrenamiento y exploración de las artes escénicas para finalizar con la creación de una puesta en escena donde se plasma la vida de mujeres que tuvieron un papel relevante en la Independencia.

Para el entrenamiento y la indagación de las artes escénicas la base primordial para el desarrollo de cada una de las sesiones es el Juego, de acuerdo a Huizinga (1938), es una acción que se desarrolla con unos límites de lugar, de tiempo, y de interés, donde se siguen ciertas reglas consentidas de manera libre y en este espacio de tiempo se conjugan el entusiasmo y la emotividad, la alegría y momentos de tensión y distensión.

El juego teatral les permite a los participantes desarrollar su potencial creativo, conectarse consigo mismo, liberarse, reconocerse interiormente; explorar su cuerpo, su voz, sus emociones, su percepción, la confianza, autoestima, le permite además comunicarse, integrarse, desarrollar la imaginación; trabajar en equipo, conocer y descubrir su entorno; producir nuevas y diferentes miradas, nuevas maneras de relacionarse; y acentuar una actitud crítica, autónoma, reflexiva y participativa.

Para este proceso como lo afirma Agudelo (2006) se utilizan juegos de sensibilización que intensifican los sentidos; juegos de movimiento para la orientación, coordinación, disociación, entre otros; juegos de improvisación para adquirir y desarrollar aptitudes en la creación de personajes y escenas, animación de objetos reales o imaginarios. El juego lleva a los participantes a redescubrirse también explorar una parte nueva a nivel social porque favorece el desarrollo de un lenguaje que genera un espacio donde se discuten los procesos de creación forjando una experiencia que construye relaciones con otros y explorando el teatro como un lenguaje común que los lleva a indagar el tema de género.

Posteriormente al entrenamiento y teniendo como base el “Método de Creación Colectiva”, de Enrique Buenaventura, uno de los principales referentes del teatro colombiano del siglo XX, creador y director del Teatro Experimental de Cali, (1928-2002), se construye la puesta en escena de acuerdo a los siguientes pasos:

- Investigación: Se define el Tema que se quiere tratar, en este caso “Las mujeres en la Independencia de Colombia”. Se motiva al grupo para que investigue sobre este periodo de la historia de Colombia, con los principales sucesos y contextos económicos y sociopolíticos. Un buen referente para este caso “La historia de las burguesías de Colombia” de Antonio Caballero, que expone de manera sencilla, amena y con algunas divertidas ilustraciones como se dio este complejo proceso
- Creación del guion dramático. (Creación Colectiva): La improvisación es la opinión de los participantes sobre el tema, desde la escena y desde aquí se realiza el guion, donde se construirá la historia de cuatro mujeres: Casilda Zafra, Juanita Escobar, Simona Amaya y Estefanía Parra.
- Puesta en escena: Se organizan las acciones, los diálogos, los conflictos, los personajes, los lugares, la escenografía, los vestuarios, las luces y el sonido, y se ensaya hasta quedar como una unidad.
- Representación a la comunidad: se realizan funciones ante la comunidad educativa de 4 los colegios distritales que pertenezcan al programa CREA, aquí se mostrarán tanto la obra creada en el taller por los docentes como las obras realizadas por los docentes con sus alumnos. Destacando el trabajo realizado por los participantes y sobre todos se habla del gran aporte que hicieron Casilda Zafra, Juanita Escobar, Simona Amaya y Estefanía Parra, que dieron sus vidas para crear

el país que se conoce actualmente. Aquí es importante poner el acento en el por qué estas mujeres fueron borradas de la historia oficial. Reflexiones que llevan a hablar de la discriminación y del machismo, y de cómo estos se dan en nuestra sociedad actual.

Los docentes después de experimentar todo el proceso de construcción hasta llegar a la puesta en escena, replicarán las herramientas dentro de sus salones de clase y crearán montajes con sus alumnos sobre la historia de la mujeres en la Independencia y desde allí brindarán los espacios para la reflexión de la igualdad de género desde la historia para que luego esa reflexión escénica permita abrir caminos para indagar sobre lo que sucede en el salón de clases y en el contexto educativo propio sobre el tema de igualdad de género.



Figura 1. Ruta de intervención

**"Manos a la obra: descubriendo a las mujeres en la Independencia de Colombia"**



Fuente: Lizarazo, 2019

Ahora, cabe señalar el primer momento, en donde se enmarca el propósito de la estrategia, para reflexionar sobre las desigualdades que se presentan en la sociedad colombiana con respecto al género.

En el segundo momento, documentación del tema lo que permite describir el fenómeno y aporta elementos para la construcción de la estrategia de intervención.

El tercer momento permite establecer que se va a poner en práctica sobre el tema en la puesta en escena.

En el cuarto momento los participantes de manera práctica obtienen las herramientas para la construcción de la estrategia.

En el quinto momento se hace una reflexión de la propuesta construida y de su relación con el propósito planteado.

En el sexto momento se construye un texto en el cual se exponen los pasos para poner en práctica la estrategia y desde la experiencia que tienen los participantes en el quinto momento.

Para el cumplimiento del objetivo del PID “El teatro como estrategia para los docentes del programa CREA en la construcción de la igualdad de género en el aula.” se hizo necesario diseñar un plan de acción que contemplara las actividades que desde el marco lúdico/artístico abordan el problema en relación a la equidad de género. A continuación, se relaciona de manera secuencial las acciones artísticas:

Tabla 1. Plan de acción: “Manos a la obra: descubriendo a las mujeres en la Independencia de Colombia”.

<b>Nombre del PID: Las artes escénicas como estrategia en la construcción de la igualdad de género con estudiantes y docentes del programa CREA</b>			
<b>Responsables: Sandra Patricia Lizarazo Bernal</b>			
<b>Beneficiarios: 30 docentes de distintas disciplinas artísticas del programa CREA</b>			
<b>Objetivo: Para responder este interrogante se plantea como objetivo, promover la apropiación de la igualdad de género a través de talleres de artes escénicas en los docentes y estudiantes del programa CREA.</b>			
<b>Campo temático: Teatro</b>			
<b>Actividad</b>	<b>Metodología</b>	<b>Recursos/ tiempos</b>	<b>Evaluación</b>
<b>Tertulias del saber: ¡Alto ahí!, ¿Quiénes son ustedes?</b>	Espacio para intercambiar ideas, plantear interrogantes y descubrir los términos: igualdad de género, estereotipos, machismo, expresión corporal, actuación, puesta en escena, historia, las mujeres en la Independencia. Aquí los docentes de manera tranquila y relajada conversan sobre estas palabras, después de haber realizado una lectura previa de los temas y sobre textos propuestos con anterioridad. Los participantes exponen sus inquietudes, argumentos, exponen casos, anécdotas y experiencias. También está presente un moderador (proponente de este PID), quien planifica las sesiones, incluir material audiovisual, se encarga de planificar las sesiones, guiar el orden de la conversación, motiva para que todos participen e interviene si la discusión se aleja del tema.	Docentes del programa Crea. Proponente de la estrategia. Videos Obras artísticas. Tiempo: dos sesiones de dos horas cada una.	Reflexiones sobre la tertulia al final de las sesiones.
<b>¡Aquí jugamos nosotros!</b>	Los docentes con ropa cómoda y tranquilos empiezan su camino para de manera práctica entrar en el mundo del teatro. El proponente del PID explica cómo se desarrolla el proceso y en conjunto se crean las normas del taller. Los docentes cuentan a que jugaban cuando eran niños. Después se empieza a jugar: Para el calentamiento: la lleva, inquilinos y apartamentos, golosa, congelados, entre otros juegos. Para el trabajo en equipo: -Complementar el movimiento: un miembro del grupo pasara y	Docentes del programa Crea. Proponente de la estrategia. Papel Cuerpo y Voz. Papel Cartulina Colores Marcadores	Reflexiones sobre género y sobre el entrenamiento escénico.

	<p>ejecutara un movimiento dejando paralizada la acción, a consignas los demás deberán complementar la acción.</p> <p>-Guiar al ciego: un compañero con los ojos vendados se dejará guiar por un compañero.</p> <p>-Códigos corporales: se dividen en dos, crean códigos corporales para comunicarse estableciendo un dialogo entre los dos equipos y con un tema específico, en la primera parte se deben desafiar, sin tocarse ni agredirse, "hablan" con su cuerpo, no se puede usar la voz.</p> <p>Adivinando con el cuerpo, estoy: Se dividen en grupos de 5 personas, cada grupo escoge a uno de sus integrantes a quien se le entrega un papel en donde encontrará palabras y frases relacionadas con el tema de igualdad de género y el rol de las mujeres en la historia de Colombia, lo lee y corre a su grupo en donde con gestos de su rostro y movimientos de su cuerpo intenta que su grupo adivine la palabra u oración propuesta.</p> <p>Reflexiones sobre el entrenamiento y sobre las frases propuestas en “Adivinando con el cuerpo, estoy”.</p> <p>Los docentes con las reflexiones construyen su bitácora, un texto personal donde empiezan a consignar las actividades, los términos alrededor del género y la historia.</p>	Dos sesiones de dos horas.	
<b>Y ¿si me convierto en personaje?</b>	<p>Los docentes desarrollan el proceso formativo indagando la expresión del cuerpo y la actuación haciendo énfasis en la interrelación con el otro y donde se apropian estos elementos:</p> <p>Expresión y conciencia corporal: juegos corporales circulares construye tu rutina, que hago y quién soy.</p> <p>Juego de secuencia foto estática y foto en movimiento</p> <p>Juegos de improvisación corporal: a partir de los anécdotas y experiencias que se han relatado en el taller alrededor del tema de género, estereotipos y discriminación.</p> <p>Proyección y dicción de la voz: se indaga la vocalización y la</p>	<p>Docentes del programa Crea.</p> <p>Proponente de la estrategia.</p> <p>Relatos contruidos en las sesiones anteriores.</p> <p>En 8 sesiones de dos horas cada una, y dos sesiones por semana.</p>	Reflexiones sobre el entrenamiento escénico.

	<p>interpretación.</p> <p>Reflexiones del tema y construcción de la bitácora o cuaderno de trabajo donde cada docente plasma las actividades realizadas, sus reflexiones.</p>		
<p><b>Un, dos tres, reescribiendo la historia de las mujeres de una vez.</b></p>	<p>En grupos, cada uno de seis docentes arman un relato narrado de la vida de una de las heroínas y lo expone a todo el grupo. El resto del grupo en general pregunta, colabora y complementa estas historias. A partir de la improvisación escénica cada grupo propone una pequeña puesta en escena del relato. La improvisación hay que entenderla como un juego teatral, en donde los participantes se imaginan situaciones, lugares, conflictos, acciones, lugares, roles y personajes que participaron en los principales acontecimientos en la vida de las mujeres. Tener en cuenta que estas pequeñas obras son representaciones de los sucesos de cada heroína, que tengan claro el inicio, el desarrollo y el desenlace. Todo el grupo observa la improvisación de cada grupo y opina y complementa lo visto. Cada uno de los pequeños grupos hace el guion dramático de su obra representada, que consiste en una relación en orden de las acciones, conflictos y sucesos representados en su improvisación.</p> <p>Entre todos, definen el orden de las historias a representar y los elementos que las van a unir. En este caso definimos contar primero la historia de Juanita Escobar en una chichería, la de Estefanía Parra, en un campamento militar del ejército realista, de Casilda Zafra, cruzando el Páramo de Pisba y la de Simona Amaya en el campo de batalla. Por último se anexan los textos a la Bitácora</p>	<p>Participantes Docente Referentes teóricos Improvisaciones. Tres sesiones de dos horas.</p>	<p>Texto teatral</p>
<p><b>Ensayando ando la función ya casi va llegando.</b></p>	<p>De acuerdo a los textos creados se organizan las acciones, los diálogos, los conflictos, los personajes, los lugares, la escenografía, los vestuarios, las luces y el sonido, y se ensayan hasta quedar como una unidad que fluye ante el espectador. Se realizan ensayos generales para que los participantes se</p>	<p>Textos creados 3 sesiones de dos horas cada una.</p>	<p>Reflexiones al final del taller</p>

	apropien de la obra en general, de sus personajes y de sus características. A estos ensayos se invitan algunos docentes o padres de familia que pueden aportar de una vez vista la propuesta.		
<b>Pasando el mensaje</b>	Los docentes del programa Crea desde la mitad de la etapa de ¿y si me convierto en personaje?, ya han empezado a trabajar con su grupo de estudiantes los elementos adquiridos en el taller y que le interese agregar a su disciplina para crear una propuesta artística donde se hable de Casilda Zafra, Simona Amaya, Estefanía Parra y Juanita Escobar	Elementos del taller Bitácoras de los docentes. 8 sesiones .	Reflexiones de la práctica
<b>Ahora nos ven</b>	Se realiza la presentación de las distintas propuestas creadas, por un lado la obra propuesta por los docentes en el taller y por otro de las puestas creadas por los estudiantes, y en donde el público estará conformado por la comunidad educativa invitándolos a exponer sus comentarios y reflexiones sobre la igualdad de género.	Obras creadas Instituciones educativas 5 días	Reflexiones al terminar la jornada.
<b>El diario de mi viaje por el teatro</b>	En una sesión los docentes participantes comparten sus bitácoras donde consignan las reflexiones realizadas en las sesiones del taller e incluye los temas: género, las mujeres en la historia, elementos artísticos y sus impresiones sobre el redescubrimiento de su cuerpo.	Papel Colores Lápices Video Beam	Reflexiones.

Fuente: Lizarazo, 2019

Indicadores de evaluación:

-Interpreta y analiza los roles asignados a las mujeres en un episodio de la historia de Colombia conocido como la Independencia.

- Crea un texto teatral que da una nueva mirada de la participación de las mujeres en la Independencia de Colombia.

-Indaga elementos de las artes escénicas para crear una puesta en escena que replantee los imaginarios patriarcales.

-Construye un texto que haga las reflexiones de cómo esta experiencia se puede abordar en el aula de clases para reflexionar sobre el tema de igualdad de género

## **Conclusiones y recomendaciones**

Siendo la institución educativa el lugar de socialización de los estudiantes, aquí también se presentan imaginarios de discriminación contra las mujeres, lo cual se hace de manera inconsciente pues está arraigado en la sociedad lo que impide que los estudiantes desarrollen su potencial académico.

Los docentes del programa CREA del Instituto Distrital de las Artes-Idartes no son ajenos a esta realidad, se encuentran de manera permanente con este contexto en el que se han normalizado los estereotipos y discriminaciones sobre la mujer.

Es necesario construir espacios de diálogo dentro de las instituciones educativas donde se promueva la reflexión sobre el tema de género y los derechos de las niñas, adolescentes y mujeres, para establecer como principio fundamental la igualdad entre mujeres y hombres en todas las actividades que se desarrollan en la escuela.

También es importante que los docentes propongan e incluyan estrategias pedagógicas dentro de sus aulas para que puedan transformar las ideas preconcebidas que se tienen con respecto a los estereotipos de género.

La educación es un punto clave para romper las barreras mentales con respecto a la discriminación que incluye modificar actitudes en los hombres y también cambiar la concepción que tienen las mujeres con respecto a su rol.

Cuando se rompen los estereotipos surgen nuevas posibilidades para relacionarse en condiciones de igualdad lo que significa bienestar y la oportunidad de centrarse en desarrollar las propias capacidades y aspiraciones.



La entrevista es un elemento importante en la recolección de datos, porque permite conocer las vivencias, recuerdos y experiencias de los docentes con respecto al tema de género de una manera natural, directa y profunda indagando en los diversos significados que le da el entrevistado a estos interrogantes.

Una necesidad imperante dentro del contexto educativo es incrementar el uso de estrategias pedagógicas que permitan construir un espacio de reflexión que conduzca a la eliminación de las situaciones de discriminación de las alumnas para que de esta manera se avance en la construcción de oportunidades y derechos para mujeres y hombres.

El tomar el episodio de la Independencia que hace parte de la historia de Colombia y replantearlo, en este caso el papel de la mujer en el cual se le relegaba al rol de cuidadora y acompañante de los grandes hombres, le muestra a los estudiantes y docentes que es necesario y urgente abordar el conocimiento desde nuevas perspectivas y teniendo en cuenta el contexto real en el que sucede.

Es importante que un docente reflexione si utiliza lenguaje discriminatorio, incluye en su discurso elementos machistas o refuerza los estereotipos porque esto continúa reforzando en la realidad educativa las ideas preconcebidas que tiene la sociedad.

Cuando en la educación se incluyen prácticas artísticas estas son un detonante para indagar las emociones, el cuerpo, situaciones imaginadas y así descubrir miradas distintas de lo que sucede en el contexto desde lo subjetivo, emocional y cognoscitivo lo que permite repensar lo que es, más allá de ser hombre o mujer.

La educación es primordial para desarrollar las capacidades, aptitudes, sueños e inquietudes, por esto es importante que no esté mediada por el hecho de pertenecer a un sexo si no que sea un camino que incentive a las personas a descubrir y potenciar sus habilidades, y en el

caso de que el contexto educativo este mediado por el género sus integrantes estén dispuestos a cambiar esta realidad.

### Lista de referencias

- Acevedo, R (2.009). Línea de Investigación Pedagogías, Didácticas e Infancias. Bogotá.
- Agudelo, G (2006). Juegos Teatrales. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Benlloch, I. M. (2004). Psicología y género. Madrid: Pearson Educación
- Blanco J y Cárdenas M. Las mujeres en la historia de Colombia, sus derechos, sus deberes  
Prolegómenos. Derechos y Valores, vol. XII, núm. 23, enero-junio, 2009, pp. 143-158  
Universidad Militar Nueva Granada Bogotá, Colombia
- Brook, P (2015). El espacio vacío. Ediciones Península. España
- Buenaventura E. (1959). La Creación Colectiva. Ed.Galileo Galilei
- Caballero, A. (2016). Historia de Colombia y sus oligarquías. Bogotá: Panamericana
- Chaverra C y Echeverry M. (2018). La lúdica en la construcción de identidad de género con  
estudiantes de ciencias sociales de séptimo grado de la Institución Educativa La  
Independencia, de la Comuna 13 de la ciudad de Medellín. (Tesis posgrado). Fundación  
Universitaria Los Libertadores. Bogotá.
- Cruz C, Cucunuba A y Pedroza D. (2016) La trascendencia del rol de género en el grado cuarto  
del Colegio IED Sorrento (Tesis de pregrado). Fundación Universitaria Los Libertadores.  
Bogotá.
- De Barbieri, T. (1992) “Sobre la categoría de género: Una introducción teórico metodológica”,  
No. 17. Santiago de Chile: Isis Internacional.
- Delors J. (1996) La educación encierra un tesoro. Ediciones Unesco.

- España, A. (2016) Propuestas didácticas que integran el arte en la enseñanza de la historia en escuelas secundaria de la ciudad de Rosario (Tesis de maestría). Universidad Nacional del Litoral. Argentina
- Fals Borda, 'sentipensar' la Universidad Nacional (s.f) 2016. Recuperado de <https://www.elspectador.com/noticias/educacion/fals-borda-sentipensar-universidad-nacional-articulo-614773>
- Forero, S. (2018), El arte como medio fundamental para fortalecer la autonomía y el desarrollo socio afectivo. (Tesis de posgrado). Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá.
- Freire, P. (1969), La Educación como Práctica de la Libertad. Tierra Nueva. Montevideo
- García. V (1996)Manual de pedagogía teatral.Santiago de Chile. Editorial Los Andes.
- Gardner, H. (2006) Multiple Intelligences. Basic Books
- Huizinga, Johan (1972). «2». Homo Ludens. Alianza Editorial.
- López E y Alcaide Eva (2012). Aproximación a la diversidad de expresiones artísticas Tema 1. Arte y Educación en un contexto posmoderno. Centro de Altos Estudio Universitarios OEI.
- Lucio, R. Educación y pedagogía, enseñanza y didáctica, En Revista: Universidad de la Salle, julio de 1989, Año XI, N° 17. Universidad de la Salle, julio de 1989, Año XI, N° 17.
- Martínez H. (2016). Las campañas publicitarias en social media como herramientas. Tesis de grado. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá
- Nancy, J. L (2007), 58 Indicios del cuerpo. Edición Prometeo
- OMS, Violencia contra la mujer Un tema de salud prioritario 1998

- Ortiz J, Líneas de investigación: Evaluación, aprendizaje y docencia. Fundación Universitaria Los Libertadores. Recuperado de: <https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/>
- Rámirez C, Concepto de género: reflexiones. Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete, , N°. 23, 2008, págs. 307-314
- Sáchica, C (2.016). Investigación e Innovación Educativa. Universidad Los Libertadores

## Anexo 1. ENTREVISTA

### “Igualdad de género”

**Nombre de institución:**

Programa Crea-Idartes

Línea estratégica: Arte en la escuela- Arte Dramático

**Datos de caracterización:**

Nombre artista formador:

Institución(es) educativa(s) donde labora:

Curso:

**Objetivo del instrumento:** Obtener información sobre la existencia de sesgos en la formación sobre igualdad de género en las instituciones educativas.

**Fecha:**

**Instrucción:** A continuación se realizarán una serie de preguntas respecto a la formación en igualdad de género con el fin de conocer su opinión de acuerdo a sus experiencias en el aula relacionadas con este tema:

1. ¿Ha identificado diferencias en la manera como se educan los estudiantes por ser hombres o mujeres?
2. Desde lo que usted ha podido percibir ¿en las familias de los estudiantes se encasillan los roles que debe asumir un niño o niña?
3. ¿En la institución educativa donde labora se refuerzan estereotipos de género?

4. ¿Puede la formación de los docentes ayudar en la formación en igualdad de género? ¿Por qué?
5. ¿Utiliza estrategias para abordar el tema de igualdad de género?
6. ¿Conoce algún programa o política que incentive la igualdad de género?